

Cherta de viac'

L'auto viaja a no plù che 40–50 a l'ora e l viac' l'é amò lonch, con dute cheste utade e sù da una e jù da l'autra. X varda dò la strada. Belebòn che l'é jà sera tart e no se scontra tropes auti ndana l viac'. Y vida, ma canche l rejonà l se ngaissa tant che l mena la mans de duc' i versh. X ge varda mingol cruzià. Somea che chele mans le fae de dut fora che tegnir l sest. Aboncont l'é sera tart e auti no se n scontra tropes e se viaja saurì.

– Ve' lòn n capriol! – Le lum de l'auto i lo à nluenà per n moment. El, cet, no l'à moet plù che tant. L'à vardà n moment e l se à utà da l'autra. L n'à n bel festidech del rejonar che se fash te auto e che el l'à fermà per n trat.

L'é senester tacar via ndò l descors. Chela paussa somea che la fosse ruada desche na pitla liberazion, ajache no se é bogn de se cordar. Ma chest restar lòn coshita, muc', l'é amò plù pesoch che ge jir dò a n descors che no rua a nia. L vers del motor fash sentir amò deplù l'acort. Te anter a chest vet e scur de la not, nluenada demò da chel toch de strada tedant, X peissa sora a le parole dite dant per cerir l pensier che posse convencer l'amich. Prejunzion.

– No senteste mai l besegn de chierer te tie cor zeche che con paroles o colores no se pel defenir, e chest zeche l'é lòn, daite de te percheche te sentes de aer n vet, n luech vet, olache mencia temp e volum, olache mencia vigni possibilité de descors. Me sà che chest vet sie la soula via de liberazion. Plù outes tu proes a te arvejiner a chest sit misterious e l'é inlouta che é de besegn de scriver apontin per ladin, descheche se l lengaz fosse n melaur primordièl, n „relitto storico“ de nosha cornadura.

Chesta, X, no l se la spetà, e d'autra pèrt eco che sion indò al scomenz.

– Creisto dalbon che scrivan per ladin se posse ruar a troar valch de più vif che tu as te te? No sé; aboncont ence gio se cogne meter jù valch te cerc' momenc' che sente più mies doure l ladin. Ma no sente chest desche l cerir chel valch che me fae troar me nstes. É lashà lòn de me cerir. E chel vet che tu dis crese che sie propio chel „pien“ de te nstes che tu cere. Gio, bele là, no crese più che l posse esser: l vet che troe gio l'é vet e bon.

– Ma gé no chiere me instes, ma chel vet che é daite che l'é pèrt de me, percheche é besegn de troèr duta la possibilitèdes „de vita“ senza renunzièr a nia ...

– Te diré che son nvidious de chesta toa fé de esser bogn de poder troar l più de possibilitèdes, ence percheche veide che chest tu l sente dalbon. Per me l'é più che auter n jech. L'é n jiar con formes, zenza che le cogne aer valch de sostanzial daite.

– Ei ... Ence la paroles o la scritures ... e adertura i lengac' per l'artist pel esser formes ... per jier ... inben cognessa esser medemo per te scriver tant per fashan che per talian, ma se te sentes l besegn de scriver per ladin, percheche tel sentes plù tie ... Chest pel voler dir che l ladin te dè na possibilité n plù „de vita“.

– Na, chest no l crese. L'é più che auter n met de me meter n comunicazion con me nstes, e te chi momenc' sente più mie l lengaz ladin. Dut chiò, no pertende de auter.

– Fosh ence tu te ès n vet daite, olache l temp no à età, olache impienir vel dir svetèr fora tia identità.

– Ma cala identità? Ei, ei, se rejonà trop de identità, ma più che se cer de ge dar na identificazion — somea ence chest n jech de paroles ...

– Identità no la intene come „requisito“ per me fèr cognosher anter la jent, ma per me cognosher me instes, per saer olache son, no chi che son, ma olache son.

– Varda, sion te auto, mingol straches, che cerion de ruar a ciasa. No sé da te dir propio te chest momento olache sion, ma seben che te l dijesse, per canche l fajesse fossassane jà te n auter post. Scuseme se la mete sul grignar, ma voi bele te dir che voler saer olache se é l'é desche voler saer chi che se é, e ... con duc' chish mudamend'!

– Inben nosh besegn no l'é chel de saer olache sion, dalajache sion astronauc' dal spirit, ma nosh besegn l'é amancol chel de saer da olache vegnon, chierer chest vel dir capir nosha direzion, nosh viac'. Un di strumenc' che pel ne didèr pel esser na sort de „relitto“ primordièl. Eco percheche scriver per ladin me dèsh na drete letura de la mapa del „navigar pittoresco“.

– Indò, olache sion, da olache vegnon ... Ma no podon conshidrar nosh esser desche na carta geografica olache tu ponte l deit e tu dis „da chiò, lòn, a lòn“. Chest i lo fash la jent de „carriera“, ma chela jent à jà ence le rodane da ge jir dò. Ma me rene ben cont che no l'é chest che tu ntene, l'é demò tia fé che te fash creser de poder troar n troi spiritual.

– La fé la é mia, chest vel dir che la fèsh pèrt de me, créer te mia fé fèsh creer te me.

– Defati son ben segur che chiò l'é l pont che no ne fash cordar: creser e no creser, te che mai che sie, e la vida de ge creser. Recognoshe che l'é ence mia contradizion. Near che posse esser n sen segur, e alincontra lurar listesho per zeche valch, defenan magari coi denz chesta pojizion. Aboncont se no fajesse coshita restasse cet desche chel capriol che aon vedù inant, cruzià de me pasher de chel che troe e de tirar inant; ma no me va. Ma chest „zechevalch“ ... esser bogn de l'identificar.

– Identifichèr zeche vel dir perder l bel de la nreshida, desche tel cajo di simboi, tel moment che l simbol vegn svelà, l pert dut sie significat de l'esser, no volesse perder mai l significat de chel vet che sente semper mie daite.

– Veisto che alora fosh se cordon, zacan? E dò dut chest descors no sion amò bogn de ntener percheche scrivon per ladin.

– Inben l'outa che vegn proon a capir percheche no scrivon per talian ... E l'auto te la toles tu.